

# Práticas de Ataque e Defesa Astral Módulo 31

© Copyright

- Todos os direitos reservados a Society O.T.O. Brasil
  - *Criação, adaptações e comentários por  
Frater Magister X.º  
Out Head of Order  
Society O.T.O.Brasil*

# Edições

## Society O.T.O. Brasil

Caixa Postal 103  
Cravinhos – SP  
CEP – 14.300-000



**Escrito no Templo Mágico da S.O.T.O.  
An iv13 Sol 13° Leo, Luna 19° Leo Dies Veneris  
sexta-feira, 5 de agosto de 2005 e.v. 09:56**

*Proibida a reprodução total ou parcial desta obra, de qualquer forma ou por qualquer meio eletrônico, mecânico, inclusive por meio de processos xerográficos, incluindo ainda o uso da Internet sem a permissão expressa da Society Ordo Templi Orientis Brasil, na pessoa de seu editor.  
(Lei n.º 9.610, de 19.2.98).*

**2005 e.v.**



# Operações da Arte Mágicka e os Segredos do Sabbath



O Único Supremo Ritual é Conhecimento e Conversação com o Santo Anjo Guardião. Representa a mais pura elevação do homem em linha vertical. Qualquer desvio desta linha tende a convergir em magia negra. Qualquer outra operação é magia negra. E a Verdadeira Operação e a Exaltação estão equilibradas por uma expansão dos três braços da cruz. Por esta razão o Anjo, da irremediavelmente ao Adepto poder sobre os quatro Grandes Príncipes e seus servidores. Existe, entretanto, a magia cinza, e isto normalmente se dá quando o magista não se encontra de bem com a teoria. Talvez invocar a Júpiter com desejo curar doenças físicas. Este tipo de fato é inofensivo, ou ao menos quase. Provém de um defeito compreensivo. Até lá a Grande Obra tem feito, o presunçoso magista tentar compreender o universo e para ditar sua política.

## O SABATH

Quem estiver habituado a procurar malmequeres nos campos terá às vezes encontrado, nas colinas cobertas de ervas, faixas circulares de um verde mais escuro onde a vegetação é mais densa e mais alta. Muitas vezes os semicírculos formam uma perfeita circunferência; essas faixas têm diâmetros e larguras diferentes:

parecem traçadas com compasso e ficam vermelhas no outono, com um diadema de tortulhos e outros criptógamos de vivas cores.

A Velha tradição afirma que as fadas aí dançavam sua ronda ao luar...

As fadas - inocentes e alegres deidades da natureza sempre trazem consigo a vara das metamorfoses e têm acolhedor sorriso nos lábios; exuberante alegria expande-se ao seu redor em maravilhosos dons, e sob seus passos leves a erva cresce em abundância; a noite se ilumina com a luz fosforescente de seu vôo prateado... São a própria vida encarnada no esplendor das formas femininas; são o amor que tudo fecunda com um fulgor de seus doces olhos!

Mas você já viu também, perto de certas ruínas mal afamadas, cheias de espíritos maus, em volta de cemitérios abandonados ou em escarpas que desmoronam, trilhas onde a erva nunca cresce, como se um hálito impuro tivesse por lá passado tornando a terra estéril?

Avance: ar gelado passa por seus cabelos... Siga ao longo do silvado de aparência sinistra; um instinto infalível o guia com arrepios... Deixe à esquerda o charco dos feiticeiros, uma poça de água estagnada num côncavo, dissimulada por ramos esmaecidos de salgueiro. As tradições ingênuas do povo proíbem a aproximação: esses pântanos sombrios, rodeados de arbustos baixos, são respiradouros do inferno! - ó fadas boas fadas! Vocês não moram aqui: onde estarão?

Não sentiu? - O fantasma que pegou sua mão vai guiá-lo e você obedece em silêncio... Sobe o aclave abrupto onde os arbustos vermelhos parecem espectros agachados nos vapores do crepúsculo.

Agora atravessa uma ondulação do terreno, chega a uma crista: o caminho leva a uma charneca solitária onde a erva rala em parte amarelece...

À frente eleva-se selvagem edifício... Aproxime-se mais, é um dólmen: você vê a pedra gigantesca, onde a faca sagrada dos druidas empurpura-se no sacrifício prescrito em honra a Thor e a Teutad.

Escureceu completamente.

Mas eis que luar sinistro e sangrento bate no antigo altar do Moloch da Céltica. Dir-se-ia sangue - e talvez seja!

Vamos! A lua surgiu vermelha no horizonte de bosques, ao longe; luz estranha clareia a cena; o ar está pesado, fétido, estagnado.

**Mas como sopro errante de braseiro resfriado,**

**No vale que assume estranha aparência,**

**O vento morno, mudo, de mau agouro**

**Bafeja sobre a erva rara e na moita inflexível...**

**Agora a lua enorme se elevou e lentamente clareou a charneca, tornando nítidas as coisas antes indistintas... Diga-me, é um caminho essa faixa circular que contorna o dólmen?**

**Não, não é um caminho. A erva está aí aparada e como que estragada por vapor corrosivo no nível do solo. É o contrário da ronda das fadas. As fecundidades, a vida, desapareceram.**

**Ainda alguns minutos e a morte vai vomitar todos os espectros de seu império: são larvas indecisas que oscilam e se condensam com dificuldade; sapos voadores, crocodilos cujos olhos flamejam, bruscamente se revezando; dragões com goelas de hipopótamo e asas de morcego; gatos enormes, patas moles e incertas como tentáculos de polvo. . . Eis que descem mulheres nuas urrando, selvagens e descabeladas, caracolando sobre vassouras que investem e recuam ...**

**Estamos no Sabat.**

**Uma feiticeira faz um encantamento, agachada ao pé do dólmen: tem um punhado de varas acesas na mão direita; molha dois dedos da esquerda num cântaro de argila entre os joelhos. - Aie Saraie! grita ela, Aie Saraie! ... Um clarão aparece no fundo do cântaro e pequeno animal de lá foge, ligeiro, ágil, do tamanho de um esquilo: é Mestre Leonardo. A feiticeira levanta-se em sinal de respeito. Leonardo em um segundo cresceu dois metros, é agora monstruosos bode com chifres retorcidos. A fluorescência vaga que emana de todo seu corpo, como pálida atmosfera, dissolve-se no ar em espirais e tem estranho mau cheiro.**

**Mil fogos fátuos volteiam aqui e ali pela charneca.**

**De repente um deles parece elevar-se, estala e subitamente se fixa entre os chifres do diabo.**

**Pois mestre Leonardo é o diabo.**

**De todo o horizonte, dos quatro pontos caldeais, em confusão, chegam feiticeiros, feiticeiras e demônios. Risca o céu o vôo dos espíritos e sob o olhar inflamado de Hécate o ar esverdeado.**

Tais narrativas puramente cristãs tentam inadvertidamente introduzir no inconsciente coletivo a figura de um mal primordial chefiado pela figura de um ser amaldiçoado. Antigos festivais pagãos viraram festivais do demônio com o intuito de trazerem para o júbilo dos cofres da igreja os ensandecidos fiéis.

**OS CULTOS AFRO-BRASILEIROS**  
**Da Umbanda Vodou Gnóstica e sua extensão a**  
**Quimbanda Vodou Gnóstica**  
**As Práticas de Magia Africanas ensinadas na**  
**S.O.T.O. Brasil como uma extensão da O.T.O. Antiqua**  
**balizados nos Cultos Sagrados**  
**Aracdonianos, Insectonianos e Ofidianos**



Apesar de ser tida como uma religião primitiva, A Umbanda Vodou Gnóstica é, na realidade, um sistema de Magia & Religião Thelêmica, aliás, bastante completa.

Nele encontramos Invocação, Evocação, Divinação, Encantamento e Iluminação. Práticas que não encontradas em outros Cultos Afro (Candomblé, Lucumí, Santeria, Vodou Tradicional Haitiano), como por exemplo a Magia Sexual, embora de forma não muito aprimorada, exceto dentro do VOUDON GNÓSTICO e do HOODOO.

**As possessões que ocorrem no Umbanda Vodú Gnóstica são reais, fruto da Invocação Mágica dos Deuses, Deusas e demais Entidades. Não se trata de uma exteriorização de algum tipo de dupla-personalidade, nem de uma possessão por Elementares ou por Cascarões Avivados (como normalmente ocorre em religiões que fazem uso das mesmas práticas).**

**A possessão é um fenômeno completo e real. O Deus "monta" o indivíduo da mesma forma que um ser humano monta num cavalo. As Entidades "sobem" do solo para o corpo do indivíduo, penetrando inicialmente pelos seus pés, daí "subindo", e isso é uma sensação única, que só pode ser descrita por quem já teve tal experiência.**

**Cada LOA (Deus ou Deusa) tem sua personalidade distinta, poderes específicos, regiões de autoridade, além de insígnias ou emblemas – vevés e ferramentas. Creio firmemente que uma fusão dos Cultos Afros só trará benefícios a todos os praticantes da Ciência Sagrada.**

**Os avanços da Umbanda Vodú Gnóstica, que entre suas práticas encontra-se até mesmo um Sistema Radiônico-Psicotrônico, que faz uso de Máquinas Radiônicas com as finalidades Radiônicas convencionais (Magia de saúde, de prosperidade, de sucesso, de harmonia, combate às Forças das trevas e às Forças Psíquicas Assassinas, combate aos Implantes Mágicos, etc.), além de favorecer as "viagens" mentais e astrais – as viagens no tempo!**

**Esse Sistema foi batizado, por seus praticantes, de PSICOTRÔNICA. Assim, guardadas as devidas proporções, uma "Religião Thelêmica", posto que a "verdade individual" que se busca no Sistema Thelêmico, culmina aqui com a descoberta do Deus individual, o que resulta numa "Religião Individual", isto é, a Divindade e toda a religião de um indivíduo é totalmente distinta do que seja para qualquer outra pessoa. E isso é Thelêmico, ao menos em seu sentido mais amplo. As Entidades desse sistema são "assentadas" (fixadas) em receptáculos diversos, que vão desde vasos contendo diversos elementos orgânicos misturados (os Assentamentos), até garrafas com tampa, passando pelos Alguidares e Atuas – caixinhas de madeira pintadas com os Sigilos (Vévés) dos Loas, com tampa, altamente atrativas para os Espíritos. Mas as práticas utilizando elementos da Magia Natural, como ervas, banhos, defumações, comidas oferecidas às Entidades, são todas práticas adicionadas posteriormente ao VUDÚ, não parte integrante desde seu início. Na Umbanda Vodú Gnóstica se faz uso, além da Egrégora do próprio culto, das Correntes Aracdoniana, Insectoniana e Ofidiana.**

## **ALGUMAS CORRELAÇÕES DOS DEUSES THELÊMICOS COM OS ORIXÁS DA UMBANDA VODU GNÓSTICA**



A Umbanda Vodú Gnóstica denota um avanço ritual no que tange a Verdadeira Magia Racial, como uma religião tipicamente brasileira, mas sem os vínculos católicos da qual a Umbanda Tradicional se deriva.

**NUIT – YEMANJÁ  
DEUSA CELESTIAL DO OCEANO CÓSMICO**

**HADIT – OXALÁ  
DEUS DA MANIFESTAÇÃO**

**HÓRUS – MARTE – OGUM MEGÊ  
A unidade da manifestação**

**RA-HOOR-KHUIT – OGUM IARA  
A Deidade Coroada e Conquistadora**

**HOOR-PAAR-KRAAT ou HARPÓCRATES– OGUM DAS 7 ENCRUZILHADAS  
Símbolo dual do equilíbrio e da Justiça desse Aeon**

**HERU-HÁ-RA – IBEIJI  
Os gêmeos que nos fazem refletir sobre o nascimento desse novo  
Aeon.**

**ANK-AF-NA KHONSU – XANGÔ SETE PEDREIRAS  
Senhor do Karma e da Justiça**

**BABALON – IANSÃ (LUX) & POMBA-GIRA RAINHA DAS 7  
ENCRUZILHADAS(NOX)  
A mulher da luxúria que cavalga a besta.**

**THERION – XANGÔ(LUX) & EXU REI OU MAIORAL(NOX)**

**A Besta, a Força da Natureza e a potência que existe dentro de nós,  
que está conectada com o Sol.**

**PÃ – OXÓSSI (LUX) & Shaitan (NOX)  
Forças da Natureza e do Caos – a divindade das florestas**

**AIWASS – EXU LUCIFER OU REI DAS 7 ENCRUZILHADAS  
Um anjo, um deus , um mensageiro ou um demônio.**

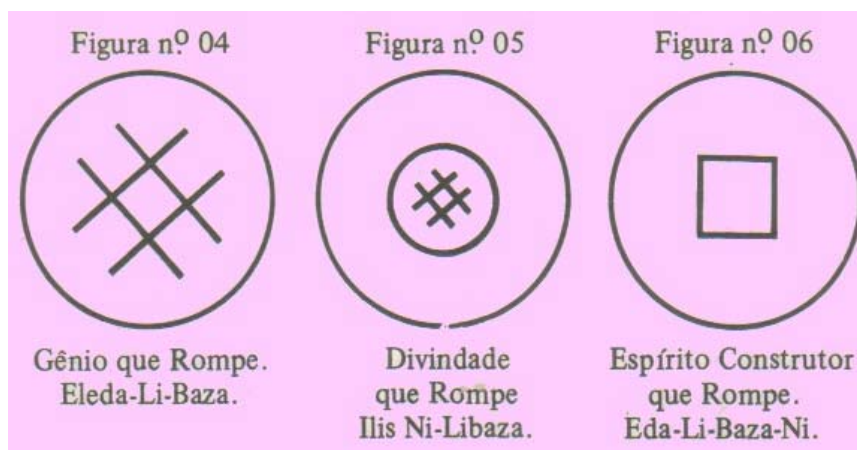
## **ALGUNS GÊNIOS POSITIVOS E NEGATIVOS DA UMBANDA E QUIMBANDA VODU GNÓSTICA SIGILOS, OFERENDAS & FINALIDADES**



- Sua oferenda é:- tudo que arde, pimenta, cebola, alho, nabo, rabanete, couve, rabada com quiabo e cerveja preta.

- Seu fetiche é:- uma estrela de 6 pontas que, feita de aço ou ferro, tem o poder de reconciliação com a família ou parentes - a estrela de 6 pontas, feita de cobre, tem o poder de reconciliar-se com a pessoa do sexo oposto (amor). A estrela de 6 pontas, feita de prata, tem o poder de fazer reconciliação de quem se foi ou está longe. A estrela de 6 pontas, feita de ouro, tem o poder de reconquistar o dinheiro perdido. A estrela de 6 pontas, feitas de chumbo, tem o poder de reconquistar a saúde e força.

- Seu dia é:- 4ª feira.
- Sua cor é:- amarela (vela, fita, flor, etc).
- No ponto riscado diz que o espírito ou mensageiro é equilibrado, justo de lei e tem poderes de atração e repulsão.
- Seu perfume é:- acarajé de camarão queimado na brasa, em cheiro suave a eles.



- Sua oferenda é:- pipoca (deve ser estourada na areia quente) sem sal.

- Seu fetiche é:- o quadrado quando feito de aço ou ferro, rompe demanda. O quadrado feito de cobre, rompe laços mágicos, que impedem o casamento. O quadrado de prata liberta os presos; o quadrado de ouro liberta. o comércio ou dinheiro encahalado ou encrenca por falta de pagamento. O quadrado de chumbo liberta da morte por malefícios.

- Poder mágico:- pegue um saquinho de papel, de 1 ou 2 kilos, vazio, e encha-o de ar, soprando; depois bata com as mãos, fazendo estourar; o estouro desmagnetiza uma área de 7 metros de raio, limpando os presentes; mas terá que estabelecer outra corrente em seguida; cheiro agradável (perfume), cheiro de defumador.

- Seu dia é:- a 4ª feira.
- Sua cor é:- o amarelo ou marrom.
- No ponto riscado diz que a entidade é rompe (mato, dia, ferro, etc... e que tem poderes para abrir os caminhos etc).

- Seu perfume é:- cheiro de creolina, (lave a casa com creolina ou borrife ou ainda coloque creolina em vasilhas para exalar o cheiro). Usa-se também o cheiro de carnes diversas queimadas.



- Sua oferenda é:- tudo que se relaciona ao bebe que vai nascer. Tesoura, linha, dedal, fralda, mercúrio, pó-de murta, talco, faixa, óleo etc...

Seu fetiche é:- uma chave - seu poder mágico é:- chave de aço, abrir os caminhos \*para negócios; chave de cobre abre os caminhos para o amor; chave de prata abre os caminhos e facilita o parto (tendo-a em sua mão, a parturiente terá forças para a realização do parto).

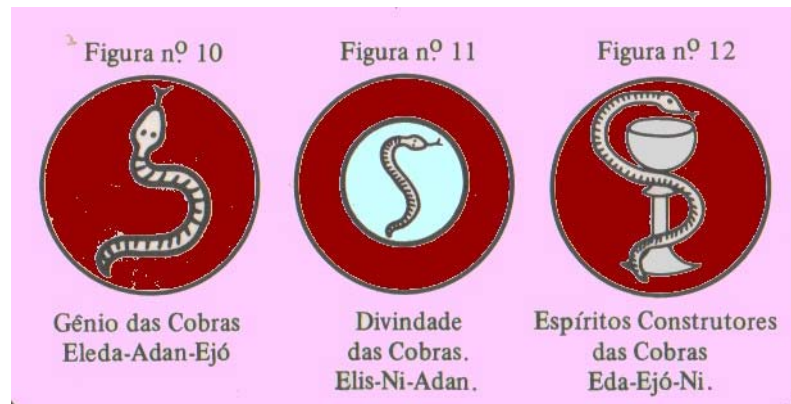
- Seu dia é:- 2ª feira.

- Sua cor é:- o laranja e furta cor, nas velas, fitas, flores etc...

- No ponto riscado diz que a entidade é parteira (o) ou que liberta os encarcerados da prisão, tanto material como espiritual (trauma, paixão, etc...).

- Seu perfume é:- o incenso grosso, âmbar, almíscar, mirra, benjoim.

Note que a parturiente deve defumar-se com palha de alho e depois com semente de emburana, canela em rama e cravo-da-índia.



- Sua oferenda é:- pequenos animais e pássaros sacrificados e especiarias de perfumista; benjoim, cânfora, etc...

- Seu fetiche é:- uma cobra que, sendo de aço, tem poder de curar a obsessão; de cobre para curar os males do coração, de ódio, amor, paixão, uma cobra de prata traz boa saúde. Poder mágico:- a gordura de cascavel friccionada cura o reumatismo cítrico; a gordura da sucuri friccionada cura os males da coluna.

- Outro poder mágico é a cabeça da cobra dissecada, que cura ou alivia o acesso de ataques de gota coral (epilepsia). Nas sagradas escrituras lê-se em Números, cap. 21 v. 6 a 9: "Então o Senhor espalhou entre o povo serpentes ardentes, que morderam o povo e morreu muito povo de Israel. Pelo que o povo veio a Moisés e disse: Havemos pecado, por quanto temos falado contra o senhor e contra ti; ora ao senhor para que tire de nós estas serpentes. Então Moisés orou pelo povo.

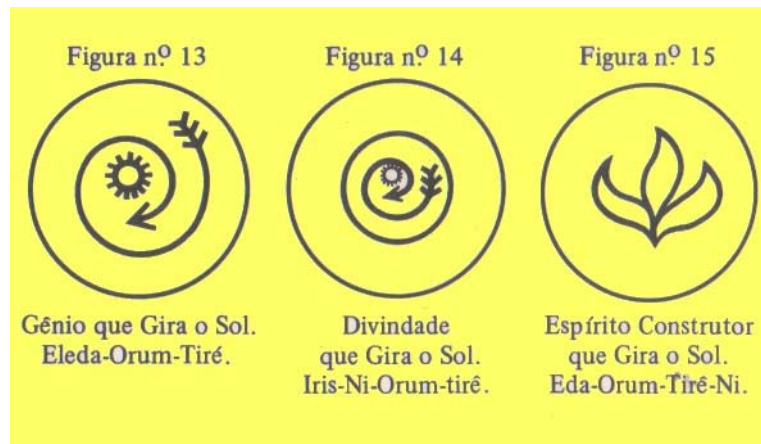
**Nota:** atentar aqui quer dizer dar oferendas à serpente de metal pela mão dos levitas (sacerdotes).

- Sua cor é:- verde, (fita, vela, etc)...

- Seu dia é:- 3ª feira.

- No ponto riscado diz que a entidade é médico, farmacêutico, curador, alquimista e também de falanges de cobra (cobra coral, cobra verde, jararaca e outras).

- Seu perfume é:- álcool canforado e borrifado (cuidado com vela acesa ou fogo).



- Sua oferenda é: tudo que se come (mas, assado) e regado com mel ou vinho de frutas.

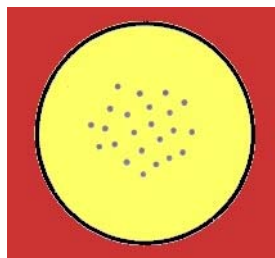
- Seu fetiche é:- uma espiral com o sol ao centro que, sendo de ferro ou aço, tem o poder de nos trazer informações do "espaço" espiritual dos guias, mentores e anjo da guarda. As espirais de cobre como o sol no centro, trazem notícias e informações mediúnicas e sacramentos a realizar. As espirais de prata nos dão a trajetória dos espíritos. Seu poder mágico é igual ao gênio gira mundo. Escreva o nome e n.º de vezes.

- Sua cor é: - dourada.

- Seu dia é:- a 3ª feira e o Domingo.

- No ponto riscado diz que a entidade é gira-sol e traz notícias espirituais.

- Seu perfume é:- de ervas aromáticas queimadas, como guiné, arruda, alecrim, alfavaca e outras cheirosas que dão odor suave a eles.

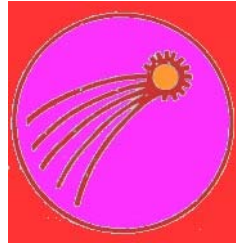


- Gênio do nada, vazio.
- Seu nome é: Akasa.
- Seu símbolo é: - vários pontos.

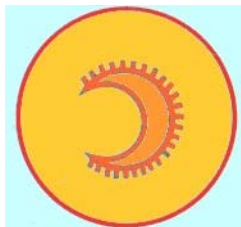
- Estes gênios pertencem ao Orixá maior Oxalá. É segundo alguns, onde Deus morava antes da criação.
- Seu poder é sobre a religião e só é bom para ajudar a meditar.
- Seu nome é de origem indiana.

**Nota:**

- Sem ele não se pode manifestar formas ou cessar formas (nele subsistem todas as formas) em potencial. Akasa =significa, nada, vazio.



- Gênio do desejo sexual, o tentador do amor.
  - Seu nome é:- Trishna. - Seu símbolo é: - o sol se deslocando.
  - Estes gênios pertencem ao Orixá maior, Inhansã
  - Seu poder é: - induzir e tentar ao desejo sexual, despertando-o.
  - Seu nome é de origem indiana. - Trishna. significa a tentação e desejo sexual personificado.
- Nota:- sem ele a criação dos animais, incluindo-se o humano, pararia e acabar-se-ia.



- Princesa da volúpia.
  - Seu nome é: Magriva.
  - Seu símbolo é: o sol crescente.
  - Esta princesa pertence ao Orixá maior, Inhansã
  - Seu poder é:- sobre a volúpia e a sedução.
  - Nome de origem indiana.
  - Magriva - significa volúpia.
- Nota:- Karna, quando tentou o príncipe Siddartha, levou consigo Magriva em forma de bailarina



**Exu que faz querer; agente mágico universal (espírito mau da parte de Deus).**

- Seu nome é:- **Avishna.**
- Seu símbolo é:- **um tridente.**

- Este Exu. com sua legião obedecem ao Orixá maior, **Inhansã - Seu poder é:- sobre a vontade e o desejo voluptuoso.**

- **Nome de origem indiana.**
- **Avishna. - significa o desejo voluptuoso.**

- **As oferendas, tanto do gênio quanto da princesa e do Exu agente mágico do querer voluptuoso são:- perfumes, flores, água forte misturada com sangue de pomba que se leva à beira do rio; usa-se também lhe oferecer, Che d'água doce que se queima inteiro e joga-se mirra no fogo e com cinza se prepara um perfume que serve para os casos em que se requer a volúpia. - Nota: não é aconselhável aos casados.**

- **Poder mágico:- misturando-se um pouco de cinza já mencionada com produtos cosméticos obtém-se um atrativo que toma a pessoa voluptuosa. E faz querer - mas não se esquecer de evocá-los para que eles magnetizem ou fluam as mandrágoras - estas entidades gostam das pessoas que guardam segredos.**

- **Seu dia é: 2ª feira à noite, até a meia noite.**

- **Nota:- o peixe pescado de madrugada ao clarear do dia, deve ser de couro, isto é, não ter escamas.**

- **No ponto riscado diz que deve-se ser prudente e evitar as "pitonisas" médiuns.**

- **Sua cor é:- vermelho e dourado.**
- **Seu perfume é:- cheiros de flores.**

## **Exu Aiwass – O Mensageiro do Novo Aeon ou Agente Mágicko Universal**

Os Exus são muito difíceis de se definir, devido às suas origens serem explicadas por pessoas pouco cultas. O negro africano, devido a seu dialeto ser pobre em palavras, discrimina de Exu todos os espíritos maus, ou seja gênios, divindades, espíritos construtores ou Exus forma-pensamento. Desde que castigam ou fazem o mau, são Exus ou diabos. O Exu é tomado por diabo erroneamente; porque diabos são os habitantes do Umbral. Há uma história que ilustrou uma grande verdade. Uma ocasião na França reuniram-se alguns críticos que queriam saber como era o diabo. Daí surgiu à idéia de fazer uma exposição de quadros em tela de 1 metro quadrado. O pintor que fizesse a pintura do diabo mais perfeita ganharia um grande prêmio; reuniram-se mais de três mil pintores, e puseram mãos à obra, mas do outro lado, os críticos combinaram em dar o prêmio aos dois pintores que pintassem os diabos iguais, sendo a metade do prêmio para cada um. Quando chegou o dia marcado, lá estavam os quadros na exposição e por mais que se considerasse alguma cor ou traço, não foi possível encontrar dois quadros iguais; tirando-se deste conto uma grande verdade: o diabo é um espírito, forma-pensamento que cada um imagina e cria segundo a sua concepção. Cada um pintou o diabo que imaginou: uns com rabo, outros com chifre, um ou mais outros imaginaram um ser horrível e outros um príncipe e até metade de serpente, ou animal; outros com pé de boi ou bode; outros com lindas capas pretas e vermelhas; outros com asas de morcego; outros tortos; outros com corpo esquelético, outros com vários braços, outros com várias cabeças e assim uma infinidade de características diabólicas imaginárias.



**1) Os espíritos do astral-inferior também são tidos como Exus erroneamente; por que os espíritos do astral inferior são demônios errantes que são considerados "anjos caídos do cristianismo" e estes espíritos diabos ou demônios qliphóticos não baixam em terreiro ou tenda, quer seja de umbanda ou de quimbanda. Fazem suas comunicações através de pactos ou tratos, que exigem um ritual especial de Magia Negra (Goetia) e não de quimbanda. Note: quanto mais bárbaro, tanto maior é seu poder nas trevas, ao passo que na quimbanda eles vão à luz. Quanto mais puro e sábio é o Exu, tanto mais forte e potente. O astral-inferior foi trazido para o Brasil pelos europeus (espanhóis, portugueses, italianos etc), pessoas que já tinham o trato ou pacto com os diabos ou demônios (estes eram bruxos (as), feiticeiros (as) que já praticavam os tratos diabólicos e possuíam livros negros de pactos e conjurações que se misturaram no inconsciente coletivo da umbanda e da quimbanda e pela falta de cultura dos quimbandeiros, acharam que eles tinham Exu e que eram quimbandeiros. Acontece que, como já me referi, o negro tinha o Exu como espírito mau; daí surgiu a confusão e o mau uso, chegando até alguns quimbandeiros a fazerem o pacto com o diabo, ou vender sua alma para o diabo, na idéia de adquirir mais poder etc...**

**Os seres formados por egrégoras das zonas abismais pertencem à outra hierarquia (outro Deus) que são três potências infernais, chefiados por Lúcifer, Belzebu e Astaroth - daí se sub-dividem em príncipes e por fim os espíritos maus, que são comparados aos Exus da quimbanda, estes espíritos maus e que são chamados demônios qliphóticos. O Exu da quimbanda é o espírito mau da parte de Deus, segundo a Bíblia.**

**II) Os Exus são agentes mágicos universais ou seja, espírito mau da parte de Deus trabalham junto com a Lei do Karma.**

**III) Temos também os Exus de Umbanda, que geralmente se apresentam como caboclos quimbandeiros ou seja, Exu que traz nomes de reis, rainhas e príncipes e até pessoas (como Maria, Rosa, Marivalda, João etc ... ). Em resumo, são Eguns da quimbanda que já trabalham na umbanda. Estes Exus, ou seja "Eguns", caboclo quimbandeiro" são espíritos que tiveram corpo (matéria) e ganharam luz e conhecimentos, mas que fizeram mau uso de seu poder e por isso foram condenados a praticar a servirem os adeptos; como disse, são seres astrais (espíritos terráqueos) que fizeram mau uso de seu poder, destruindo, fornicando, etc. . . Foram os feiticeiros que dominaram a Goetia e a usaram para o mal. Feiticeiros e criminosos de todas espécies, compõem um vasto leque de espíritos que se dizem Exus, mas que na realidade não são; são governados, chefiados pelos Exus ou agentes mágicos, espíritos maus da parte de Deus e que trabalham**

juntos com a Lei do Karma, que os obrigam e impõe que sirvam os adeptos para se recuperarem.

**IV) Temos também os Exus elementais, que têm corpo, forma, vivem, comem, bebem, dormem e constituem família; trabalham mas vivem em outra "dimensão". Eles estão em outra dimensão e vivem na Terra, solo que pisamos, juntos conosco. Note que só os vemos quando os evocamos e saímos fora do estado comum dos homens ou por um estado de êxtase, passamos para a sua dimensão. Então podemos vê-los, falar-lhes, ouvi-los, tocá-los, etc... Eles têm suas atribuições e para melhor se comunicarem conosco necessitamos da elaboração dos sigilos com suas assinaturas astrais que estabelecem contato em sua dimensão. São divididos em quatro grupos: as ondinas, que habitam na água; os silfos, que habitam no ar; os salamandras, que habitam no fogo e nos vulcões. Estes ao menos conhecidos nos terreiros de umbanda e quimbanda. E os gnomos - que habitam a Terra e vivem em cavernas e não gostam do homem moderno, por isso também são pouco conhecidos.**

**Note: os Exus elementais que mais se destacam são os da água e do ar: mas quando são da água, são tão infantis, isto é, inocentes e puros que dizem que Iemanjá tomou conta deles e ficaram como que encantados de Iemanjá. São eles que gostam de oferendas de toda espécie.**

**V) Temos os Exus Trevosos. São os Cascões Astrais avivados que gostam de incorporar em seções de Kardec para pôr os seus adeptos em pânico; são muito inteligentes e confundem tudo; falam línguas e conhecem tudo sobre o mundo.**

**VI) Temos os Exus Zombeteiros, Exus mistificadores. Têm suas características iguais aos Exus de umbanda, só que estes dois grupos não se alinham, vagam e zombam da fé de quem crê ou quer algo, prometem e não cumprem e zombam e os mistificadores imitam outros espíritos e até Orixás fazendo confusão Note: estes dois tipos de Exus devem ser sempre afastados dos trabalhos e sessões quando se tem assistência de leigos, quando se vai fazer a gira de desenvolvimento, quando se vai fazer um sacramento ou despacho, obrigação e oferenda.**

**VII) Temos os Exus larvas-astrais. Estes causam toda espécie de doenças. As larvas astrais não são Exus, mas são consideradas pelo mau que fazem em molestar as pessoas. Os antigos atribuíam aos Exus toda espécie de doença - mas o Exu emprega as larvas astrais do seu elemento e causa a doença como outros fenômenos.**

**VIII) Temos os Exus forma-pensamento. Estes nós mesmos criamos quando giramos na quimbanda e que são os mais importantes**

**quanto à realização de trabalhos de Magia Branca para tirarmos proveito para nós e para os outros. Note: a responsabilidade é toda do médium que criou o espírito do Exu forma-pensamento. Estes espíritos "Exus" nós criamos através do ponto cantado e da imaginação Daí calculamos sua forma, sua cor, sua arma, seu saiote, suas guias, capacete etc. E com o decorrer do tempo este Exu imaginário toma forma fluídica e força, conforme empregados na sua formação. Geralmente se forma um Exu com as características de valente e vencedor de demanda e isto é errado. Deve-se aglomerar moléculas de entendimento, de Magia Branca, de cura, de filosofia, de teologia, de astrologia, de química, de biologia. Enfim, forma-se um Exu imaginário, que tenha conhecimentos de tudo que se possa necessitar em um trabalho etc... Quando nós esquecemos de acrescentar o seu ponto riscado, então o Exu quando dinamizado, faz a incorporação com dificuldade de riscar o ponto, seja riscado ou cantado. Se lhe apresentarmos um doente, ele tem dificuldade em curar, porque nós não acrescentamos moléculas de entendimento para curar ou diagnosticar o enfermo. Mas se formarmos o Exu forma-pensamento com todos os requisitos necessários, teremos o agente mágicko ideal.**